










Formteile	Zwischenspiel	Mittelteil	Signal	Refrain und 2. Strophe	Vorspiel	Refrain	Zwischenspiel	1. Strophe	Refrain
Besetzung	Streicher Hörner	Bläser	Holzbläser Streicher pizzicato	Frauenchor Streicher Bläser staccato	Chor Bläser Harfe Triangel später Streicher	Bläser	Chor Bläser	Frauenchor Männerchor Bläser Streicher setzen leise ein	Chor Bläser Harfe Streicher-überleitung
Dynamik	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>fp p</i>	<i>p fp mf</i>	<i>p pp</i> verhallend	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p cresc. dim.</i>	<i>mf f</i> dim.
Inhalt	Die Edelknaben ermahnen zum Aufbruch	Acht Frauen umschreiten zweifach das Brautpaar	Acht Frauen umschreiten zweifach das Brautpaar	Der Brautzug entfernt sich langsam von der Bühne	Das Brautpaar und der Brautzug nähern sich unter Gesang dem Ehebett	Das Brautpaar und der Brautzug nähern sich unter Gesang dem Ehebett	Der Vorhang öffnet sich. Die Bühne stellt das Brautgemach dar	Der König umarmt und segnet Elsa und Lohengrin	
Tonart	D-Dur	D-Dur	B-Dur	B-Dur	Wechsel	B-Dur	B-Dur, A-Dur	B-Dur	D-Dur
Rhythmus									

Richard Wagner - Lohengrin

Brautchorpuzzle - „Treulich geführt“ 3. Akt - Erste Szene



Das Puzzle gliedert den Brautchor vom Beginn des 3. Aktes nach den folgenden Merkmalen:

- a) **Formteile**
- b) **Besetzung**
- c) **Dynamik**
- d) **Inhalt**
- e) **Tonart**
- f) **Rhythmik**

Die Puzzleteile sind durcheinander geraten. Bringt sie in die richtige Reihenfolge! Geht wie folgt vor:

1. Hört euch den Brautchor gemeinsam an und versucht zunächst diejenigen Abschnitte, die sich auf den **Inhalt** beziehen, in die richtige Reihenfolge zu bringen. Zur Ergebnissicherung könnt ihr die Abschnitte mit einem Bleistift nummerieren.

2. Bestimmt jetzt die Reihenfolge der übrigen Abschnitte. Dazu könnt ihr die Klasse in Gruppen einteilen, von denen jede einen anderen Aspekt untersucht. In jedem Fall solltet ihr den Brautchor mehrfach hören und bei Problemen im Notentext nachschlagen.

3. Schneidet das Puzzle an den dick gedruckten Linien aus, besprecht die Ergebnisse und klebt die Übersicht in der richtigen Reihenfolge in euer Heft.

CD: Wagner-Edition (Schneider/Herzog/Philips 1992 434602-2) CD 04 - Track 2. **DVD:** Bayreuth 1982 (Nelson/Friedrich/Unitel 8024272028) Timecode 00:03:29-00:07:56

Formteile	Zwischenspiel 3	Mittelteil	Signal	5	Refrain und 2. Strophe	Vorspiel	1 Refrain	Zwischenspiel	1. Strophe	2 Refrain
Besetzung	Streicher Hörner 4	Bläser 1	Holzbläser Streicher pizzicato 3	Frauenchor Streicher Bläser staccato	Chor Bläser Harfe Triangel später Streicher 6	Bläser 5	Chor Bläser	Chor Bläser	Frauenchor Männerchor Bläser Streicher Saiteninstrumente 2	Chor Bläser Harfe Streicher- überleitung
Dynamik	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>fp p</i>	<i>p fp mf</i>	<i>p pp</i> verhallend	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i> cresc. dim.	<i>mf f</i> dim.
Inhalt	Die Edelknaben ermahnen zum Aufbruch 5	Acht Frauen umschreiten zweifach das Brautpaar 3	Der Brautzug entfernt sich langsam von der Bühne 6	Das Brautpaar und der Brautzug nähern sich unter Gesang dem Ehebett 2	Der Vorhang öffnet sich. Die Bühne stellt das Brautpaar dar 1	Der König umarmt und segnet Elsa und Lohengrin 4				
Tonart	D-Dur	D-Dur	B-Dur	B-Dur	B-Dur	B-Dur	B-Dur	B-Dur, A-Dur	B-Dur	D-Dur
Rhythmus										

Als der Vorhang aufgeht, stellt die Bühne das Brautgemach dar; in der Mitte des Hintergrundes das reichgeschmückte Brautbett, an einem offenen Erkerfensterein niedriges Ruhebett. Der Brautzug nähert sich unter Musik und dem Gesang des Brautliedes dem Gemache.

Mässig bewegt.

Chor: Treulich ge - führt zie - het da - hin, wo euch der Se - gen der

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Lie - be be - wahr'. Sieg - rei - cher Muth, Min - ne - ge - winn, eint euch in Treue zum

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

se - lig - sten Paar. Strei - ter der Tu - gend, schrei - te vor - an! Zier - de der

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Ju - gend, schrei - te vor - an! Rau - schendes Fe - stes seid nun ent - ron - nen,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Wö - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der Raum, zur Lie - be ge -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

schmückt, neh - m' euch nun auf, dem Glan - ze ent - rückt. Treu - lich ge -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

führt zie - het nun ein, wo euch der Se - gen der Lie - be be - wahr'!

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Sieg-rei-cher Muth, Min-ne so rein, eint euch in Treu-e zum se-lig-sten

mf *cresc.* *f* *dim.*

Paar, zum se-lig-sten Paar. Etwas langsamer.

f *dim.* *p* *sf* *sf*

Acht Frauen: (das Brautpaar umschreitend.)
Wie Gott euch se-lig-wei-

p

te zu Freu-den weihn euch wir; (Sie halten einen zweiten Umzug.)

sf *sf* *p*

in Lie-bes-glück's Ge-lei-te denkt lang' der

mf *dim.* *p* *sf*

Stun-de hier! (Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.)

pp

Im ersten Zeitmaass. (Die Edelknäben mahnen zum Aufbruch.)

dim. *p*

Chor: (während des Fortgehens.)

Treu - lich be - wacht blei - bet zu - rück. wo euch der

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Se - gen der Lie - be be - wahr! Sieg - rei - cher Muth,

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Min - ne und Glück eint euch in Treu - e zum se - lig - sten

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Paar. Strei - ter der Tu - gend, blei - be da - heim!

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Zier - de der Ju - gend, blei - be da - heim! Rauschendes Fe - .stes seid nun ent -

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - tend' der Raum, zur

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Lie - be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glan - ze ent - rückt. Treu - lich be -

Musical notation for the seventh system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

wacht blei - bet zu - rü - ck, wo euch der

Se - - gen der Lie - - be be - wahr'!

Sieg - - rei - cher Muth, Min - - ne und Glück

eint euch in Tren - - e zum se - - lig - - sten

Paar, zum se - - lig - - sten Paar!

ZWEITE SCENE.

Elsa ist wie überselig an Lohengrins Brust gesunken, Lohengrin geleitet dann Elsa sanft nach dem Ruhebett, auf dem sich Beide niederlassen.

Sehr ruhig. Lohengrin: Das sü - - ße Lied ver - - hallt; wir sind al - - lein, zum ersten Mal al - - lein, seit wir uns sahn.