



## Szenische Interpretationen - Lohengrin

Kurzinhalt: König Heinrich ruft die Brabanter auf zu einem Feldzug. Graf Telramund von seiner Gattin Ortrud angestachelt, beschuldigt Elsa von Brabant, des Mordes an ihrem Bruder Gottfried. Ein Gottesgericht in Form eines Zweikampfs soll über Elsas Schuld oder Schuldlosigkeit entscheiden: Keiner aber will gegen Telramund antreten. Da erscheint ein Fremder in einem Boot, von einem Schwan gezogen, und stellt sich dem Kampf. Er besiegt Telramund. Dieser Fremde will Elsa heiraten unter der Bedingung, daß sie nie nach seinem Namen und seiner Herkunft fragen würde. Elsa willigt ein. Doch Ortrud gibt nicht auf. Freundschaft und Mitgefühl heuchelnd, verunsichert sie Elsas Vertrauen zu ihrem Geliebten. Am Hochzeitstag bezichtigen Ortrud und Telramund vor dem Münster den Fremden der Zauberei und des Betrug. Doch Elsa vertraut ihrem Bräutigam weiter. Doch später, als sie allein sind, bricht Elsa ihr Versprechen und fragt ihren Bräutigam nach seiner Herkunft. Im gleichen Moment dringt Telramund mit seinen Verschwörern in das Brautgemach ein, um Lohengrin zu töten. Im Zweikampf stirbt Telramund. Danach offenbart Lohengrin vor dem König und den Landesvertretern seinen Namen und seine Herkunft. Ortrud triumphiert. Doch durch sein Gebet bewirkt Lohengrin die Rückkehr des totgeglaubten Knaben Gottfried, des rechtmäßigen Thronnachfolgers.



1. Vergleiche die drei Abbildungen der Szene „Lohengrins Ankunft in Brabant“ untereinander. Wie wird der Ritter Lohengrin dargestellt? Welche Bildelemente verweisen auf die Epoche, in der die Lohengrin-Handlung spielt?

2. Betrachte im Filmausschnitt die korrespondierende Opernszene (Inszenierung von Götz Friedrich, Festspielhaus Bayreuth, 1982). Notiere deine Beobachtungen im Hinblick auf das Bühnenbild und die Kostüme. Vergleiche die Inszenierung mit den Ergebnissen der ersten Aufgabe.

3. Auf der Internetseite <http://www.richard-wagner-werkstatt.com/inszenierungen/> findest du eine Vielzahl an Inszenierungen des Lohengrin. Betrachte in Ruhe die Szenenfotos und überlege, welche Inszenierung dir am besten gefällt.

4. Beschäftige dich unter <http://www.lohengrinminder.de> mit den vorhandenen Presseunterlagen. Welche Erwartungen verbindest du mit der Schüleraufführung?

5. Beschäftige dich mit der Frage, warum Inszenierungen dieser (und anderer) Opern sehr unterschiedlich ausfallen können. Was bedeutet dies für den Opernbesucher?

6. Wie sollte deiner Meinung nach eine möglichst schülerorientierte Lohengrin-Inszenierung aussehen? Entwirf eigene Ideen und stelle sie dem Plenum vor.

