

LOHENGRIN

VORSPIEL

Gralsklänge
Langsam

Gralsmotiv

121

pp < *p* *dim.* *ppp*

Ped. * Ped. *

Trennungsklage
Langsam

122

p sehr ruhig *dim.* *ppp*

Ped. *

piu p *pp* *ppp*

Ped. *

ERSTER AUFZUG

Königsruf

(Hochritzer auf der Bühne)

123

ff *f* *ff*

Ped. *

Anrede Friedrichs an den König

Feierlich

Dank, Kö-nig,

124

ff *p*

Ped. *

Dir, daß du zu richten kamst!

Die Wahrheit künd'ich, Untreu' ist mir fremd.~

fp *p* *f*

Ped. *

Braultied
Mäßig bewegt

MÄNNER: Treu-lich ge-führt zie-het da-hin, wo euch der Se-gen der

154

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music consists of chords and simple melodic lines. Dynamics include piano (p).

Lie-be be-wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne-ge-winn eint euch in Treu-e zum fe-lig-sten Paar

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with chords and simple melodic lines. Dynamics include piano (p).

Hochzeitsweihetema

ACHT *Etwas langsamer*

FRAUEN: Wie Gott euch fe-lig weih-te, zu Freu-den weih'n euch wir;

155

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is slower and more solemn. Dynamics include piano (p) and dim.

Liebes-Motiv

Sehr ruhig

LOH: Nun sol-len wir der Welt ent-ron-nen fein, kein Lau'der

156

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is very slow and features a prominent bass line. Dynamics include pianissimo (pp).

Liebeseligkeit-Motiv

Noch etwas langsamer

Fühl ich zu dir so süß mein Herz entbrennen atme ich Wonnen,

darf des Herzens Grü-ßen nah'n.

157

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is very slow and features a prominent bass line. Dynamics include pianissimo (pp).

die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so süß mich entbrennen, at-me ich Wonnen, die nur Gott verleiht!

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is very slow and features a prominent bass line. Dynamics include piano (p) and dim.

Lohengrins Verweis an Elfa
Rubig bewegt

158 *pp*

At-mest du nicht mit mir die fü - ßen Duf - te? O, wie so hold be -

rau - ften sie den Sinn! Ge - heim - nis - voll lie na - hen durch die

Lüf - te, - frag - los geb ih - rem Zau - ber ich mich hin -

Liebeswerbe - Motiv
Viel bewegter

159 *f*

Heerbann - Motiv
Lebhaft

160 *ff* *p*

Begrüßung des Heerbanns durch den König

Lebhaft

161

Habt Dank, ihr Lieben von Braubant!

Wie fühl' ich stolz mein Herz entbrannt, find ich in jedem

deutsches Land so kräftig reichen Heerverband!

Siegerheißungs-Motiv
Lebhaft
KÖNIG: Für deutsches Land das

162

deutsche Schwert! So sei des Reiches Kraft bewährt!

Lohengrins letzter Gefang an Elfa

Mäßig langsam

163

Kommt er dann heim, wenn ich ihm fern im Leben, dies

Horn, dies Schwert, den Ring sollst du ihm geben.

ritard.

Motiv der Anklage
Etwas langsam

FRIEDRICH: Nun führ' ich Kla-ge wi-der

125

p *f* *ff* *ff*

Musical score for Friedrich's 'Motiv der Anklage'. It consists of two staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff is the vocal line, and the second is the piano accompaniment. Dynamics range from *p* to *ff*.

El - fa von Brabant;

Gerichtseröffnung durch den König

Nicht el'r soll bergen mich der Schild, bis ich ge-richtet fireng und milt!

126

fp *ff* *Langsam* *dim.* *p*

Musical score for the King's court opening. It features two staves. The first staff is the vocal line, and the second is the piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *ff*, *Langsam*, *dim.*, and *p*.

Elfas Auftritt
Mäßig langsam

ALLE MÄNNER: Seht hin!

127

p

Musical score for Elfas Auftritt. It consists of two staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff is the vocal line, and the second is the piano accompaniment. Dynamics range from *p*.

Sie naht, die hart Be klagte!

Unschuld's - Motiv

sehr zart

piu p *p*

Musical score for the 'Unschuld's - Motiv'. It consists of two staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. Dynamics range from *piu p* to *p*.

Elfas Traum
Langsam

Einlam in trü-ben Ta-gen hab' ich zu

128

p

Musical score for Elfas Traum. It consists of two staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. Dynamics range from *p*.

Gott ge - fleht,

des Her - zens tief - stes Kla - gen er - goß ich im Ge - bet

pp

Musical score for Gott gefleht. It consists of two staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. Dynamics range from *pp*.

Lohengrin-Motiv
Etwas belebt

129 *p*

Preis-Motiv
Etwas belebt

130 *immer gleichmäßig pp*

Motiv des Trostes Elfa
Etwas belebt

131 *p*

Mit züch = = = ti = gem Ge = ba = = = ren gab

Trö = fting er mir ein; des Rit = = ters will ich

wah = ren, er fell mein Strei = = = ter feil

cresc. *f* *p*

Gotteskampf-Motiv
Langsam

132 *ff* *ff*

Lohengrins Auftritt

Lebhaft

Die MÄNNER

Ge = grüßt, du gott = ge =

133

fand = ter Held! Sei ge = grüßt, sei ge = grüßt, du gott = gefandter

immer ff

Mann! Sei ge = grüßt! Sei ge = grüßt, sei ge = grüßt!

Schwanenlied

Langsam

LOH: Nun sei bedankt, mein lie = ber Schwan! Zieh' durch die wei = te Flut zurück, da =

134

hin, wo = her mich trug dein Kahn, keh' wie = der nur zu un = ferm Glück!

Drum sei ge = treu dein Dienst ge = tan!

Leb' wohl, leb' wohl, mein lieber Schwan

pp

pp

Wonnezauber - Motiv

Die MÄNNER

u. FRAUEN: Wie fast uns se - lig fü - bes Grauen! Welch hol - de Macht hält uns ge - bann't!

Langsam

135

Musical score for measures 135-136. The music is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamics range from 'pp' to 'p'.

Frageverbot

LOH: Nie sollst du mich be - fra - gen, noch Willens Sor - ge tra - gen, wo - her ich kam der

Langsam

136

Musical score for measures 136-137. The music is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamics range from 'p' to 'pp'. There are 'Ped.' markings with asterisks under the bass line.

Heerrufers Mahnung

Etwas weniger schnell

Gott rich - tet euch nach Recht und

Fahrt, noch wie mein Nam und Art!

137

Musical score for measures 137-138. The music is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Etwas weniger schnell' and the dynamics range from 'f' to 'pp'.

Fug, - so trau - et ihm

nicht eu - rer Kraft!

dim.

p cresc. f

Musical score for measures 138-139. The music is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from 'dim.' to 'f'.

Gebet des Königs

Feierlich

Mein

Herr und Gott, nun ruf' ich dich

138

Musical score for measures 138-139. The music is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Feierlich' and the dynamics range from 'ff' to 'ff' (labeled '(lange)').

Lohengrins Siegergroßmut

Schnell

Durch

139

Musical score for measures 139-140. The music is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Schnell' and the dynamics range from 'ff'.

Got - tes Sieg ist jetzt dein Le - ben mein: ich schenk' es dir, mög'st du der Reu' es weih'n

Langsam

Musical score for measures 140-141. The music is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamics range from 'p'.

Jubelweise

Sehr lebhaft

Ju - bel - wei - fen, dei - nem Ruh - me gleich, - dich

140

Musical score for measures 140-141. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. Dynamics include *ff*, *mf*, and *fp*. There are some performance instructions like *ped.* and **.*

wür - = - dig zu prei - = - fen, an höh - stem Lo - be reich!

Musical score for measures 141-142. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. Dynamics include *f* and *fp*. There is a *ped.* instruction at the end.

ZWEITER AUFZUG

Unheil - Motiv

Mäßig langsam

141

Musical score for the Unheil-Motiv, measures 141-142. The piano part is in the left hand. Dynamic marking is *p*.

Verfuchungs - Motiv

Musical score for the Verfuchungs-Motiv, measures 141-142. The piano part is in the left hand. Dynamic marking is *p*.

Rachschwur

Mäßig langsam

ORTRUUDu. Der Ra - = the Werk fei nun be -

Musical score for the Rachschwur, measures 142-143. The piano part is in the left hand. Dynamic marking is *pp*.

142

Musical score for the Rachschwur, measures 142-143. The piano part is in the left hand. Dynamic marking is *piu p*.

schw - = - ren aus mei - nes Bu - fens wil - = der Nacht!

Musical score for the Rachschwur, measures 142-143. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. Dynamics include *ff* and *dim.*

Elfas Gefang an die Lüfte

Langsam

Euch Lüf-ten die mein Kla-gen lo trau-rig oft er = füllt, euch muß ich dankend

143

pp

p

Motiv der Glaubensstreu

ELSÄ: *Fest in mäßig langsamen Zeitmaß*

Kehr' bei mir ein!

fa-gen, wie sich mein Glück ent-hüllt!

144

p

pp

p

Motiv der Glaubenszuversicht

ORTRUD: Hal die = ser Stolz, er

ELSÄ: Laß mich dich leh = ren, wie soll mich lehren, wie ich bekämp-fe ih = re

Sehr ruhig, doch nicht langsam

145

p

piu p

col Ped.

Treu', er die soll mich's Won = ne rein = = = fter Treu = e, laß
Gen ihn will ich die Waf = fen keh = ren,

p

Wekruf

Mäßig bewegt

Liebesweihethema (a)

Langsam und feierlich

146

(auf dem p Turme)

fernter antwortend) mf (auf dem Turme)

dim. p

147

p

Ped.*

Liebesweihetema (b)

Langsam und feierlich

148

p
Ped.
* sempre col Ped.

Verteidigungsgesang
Sehr lebhaft

ELSA: So rein und

149

f 3 Ps 3 3
6 8

e = del ist kein We-ßen, so tu = gend-reich der beh = re Mann, das

nie des Un-heils soll ge = ne-ßen, wer sei = ner Sen-dung zwei = feln kann

fp *cresc.* *f*
Ped. *

Brautrufstema

Mäßig bewegt und feierlich

150

p

cresc. *riten.* *piu f* *sf*

DRITTER AUFZUG

Hochzeitsfesttéma (a)

Sehr lebhaft

151

Hochzeitsfesttéma (b)

Sehr lebhaft

152

Hochzeitsfesttéma (c)

Sehr lebhaft

153