

Festspielhaus Bayreuth - Zuschauerraum (Quelle: Wikimedia Commons)

A. koilon

- 1. Analemmata
- 2. Kerkides
- 3. Diazomata
- 4. Klimakes

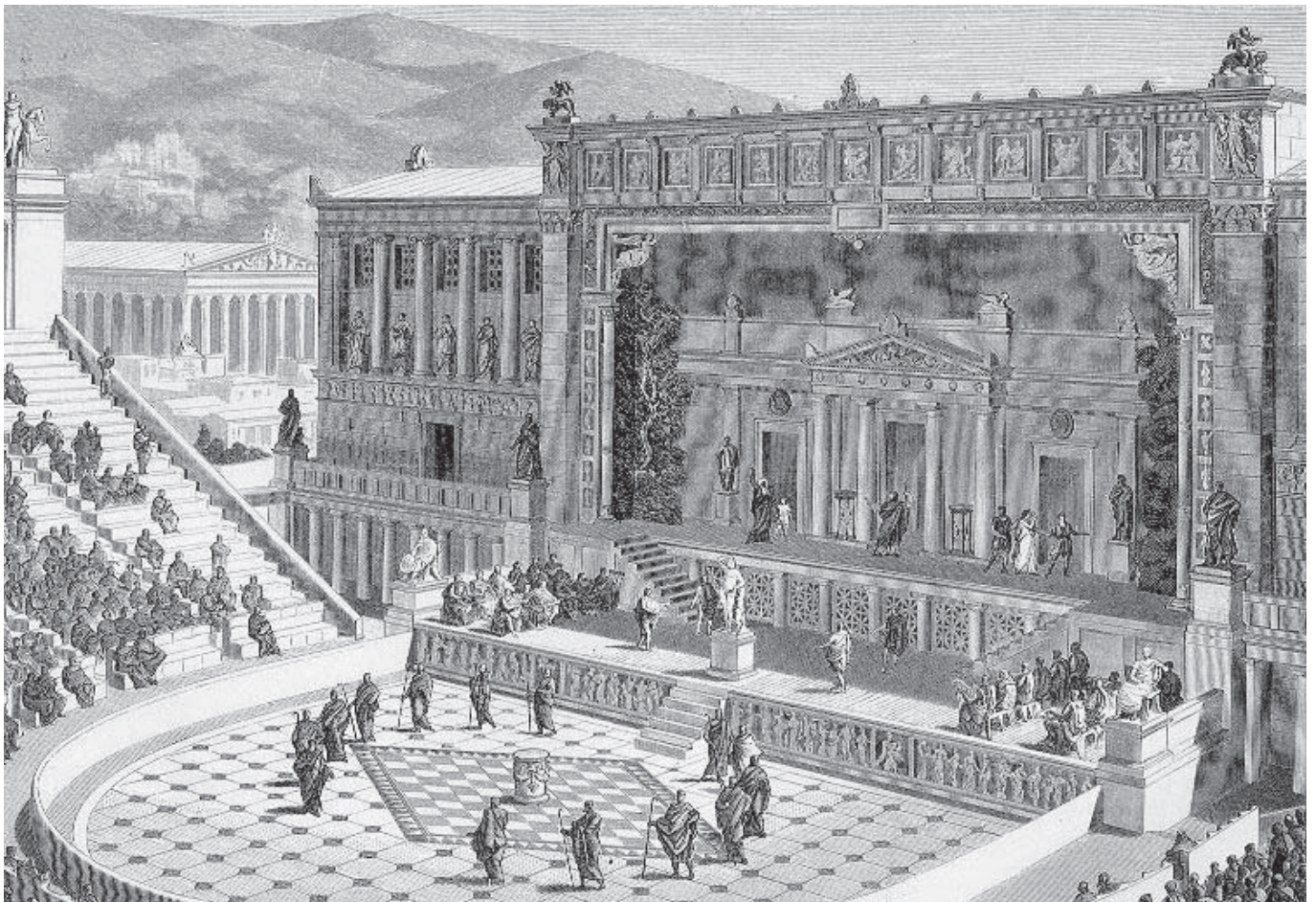
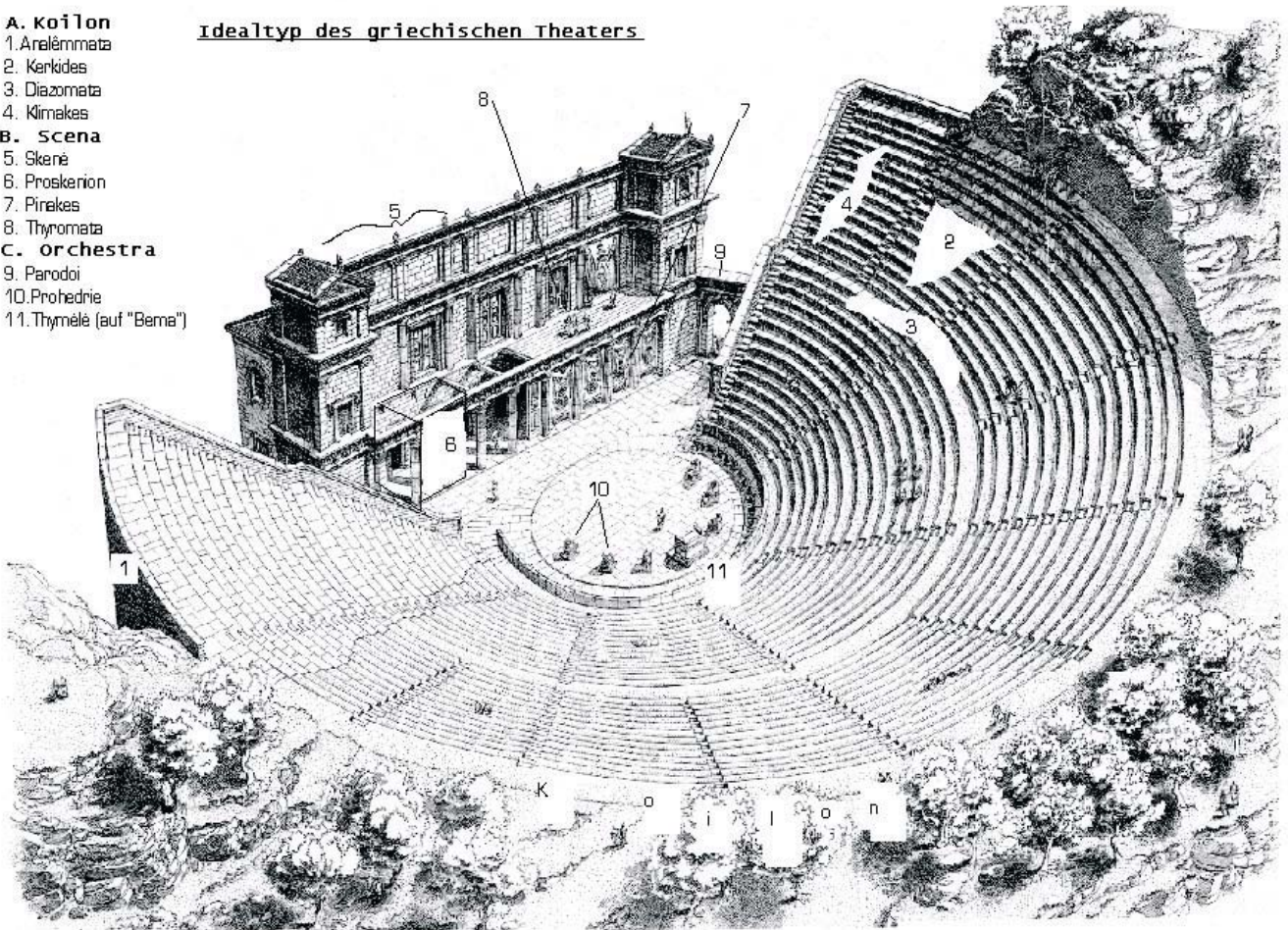
B. scena

- 5. Skene
- 6. Proskenion
- 7. Pirekes
- 8. Thyromata

C. orchestra

- 9. Parodoi
- 10. Prohedrie
- 11. Thymele (auf "Bema")

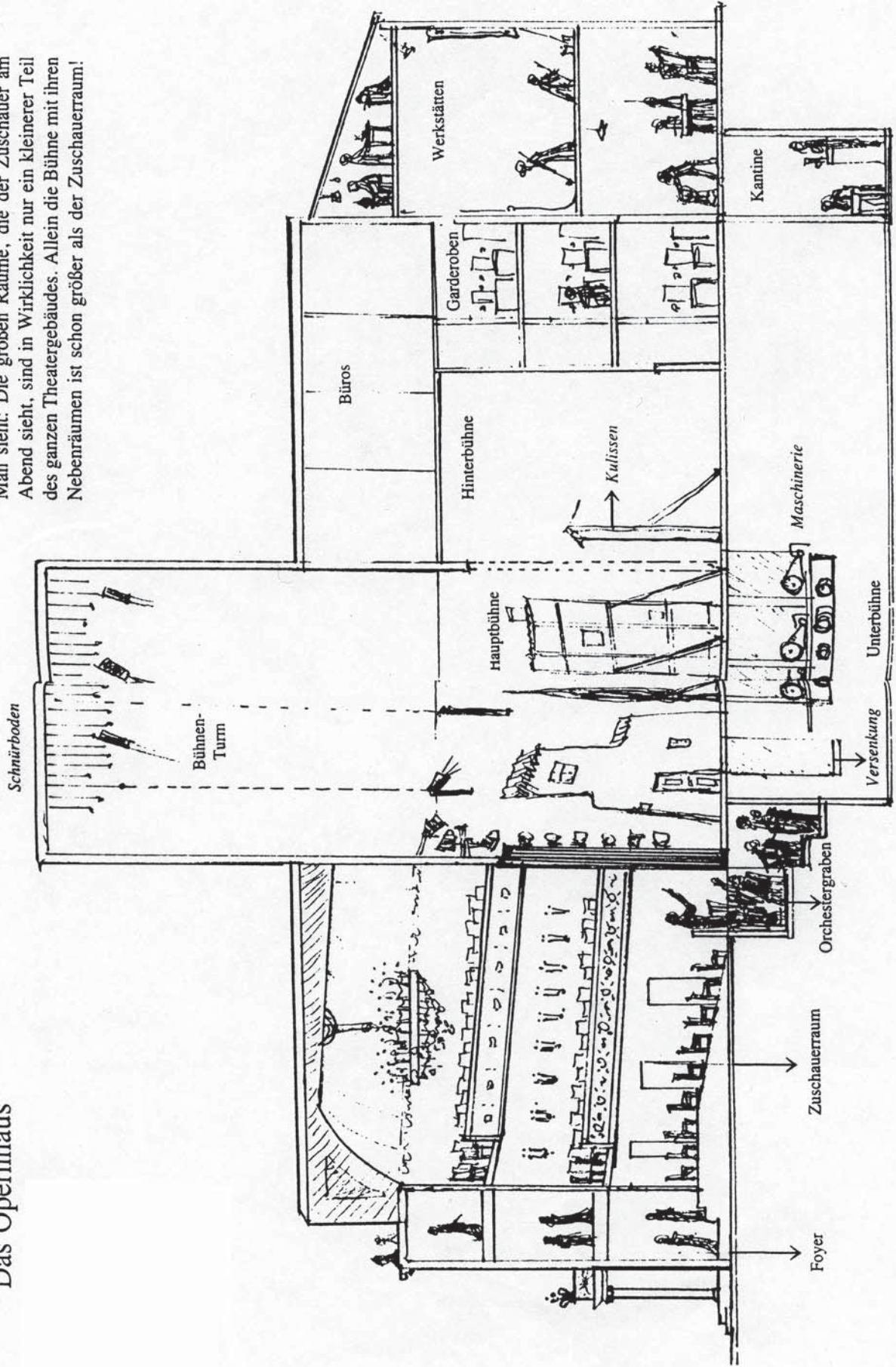
Idealtyp des griechischen Theaters

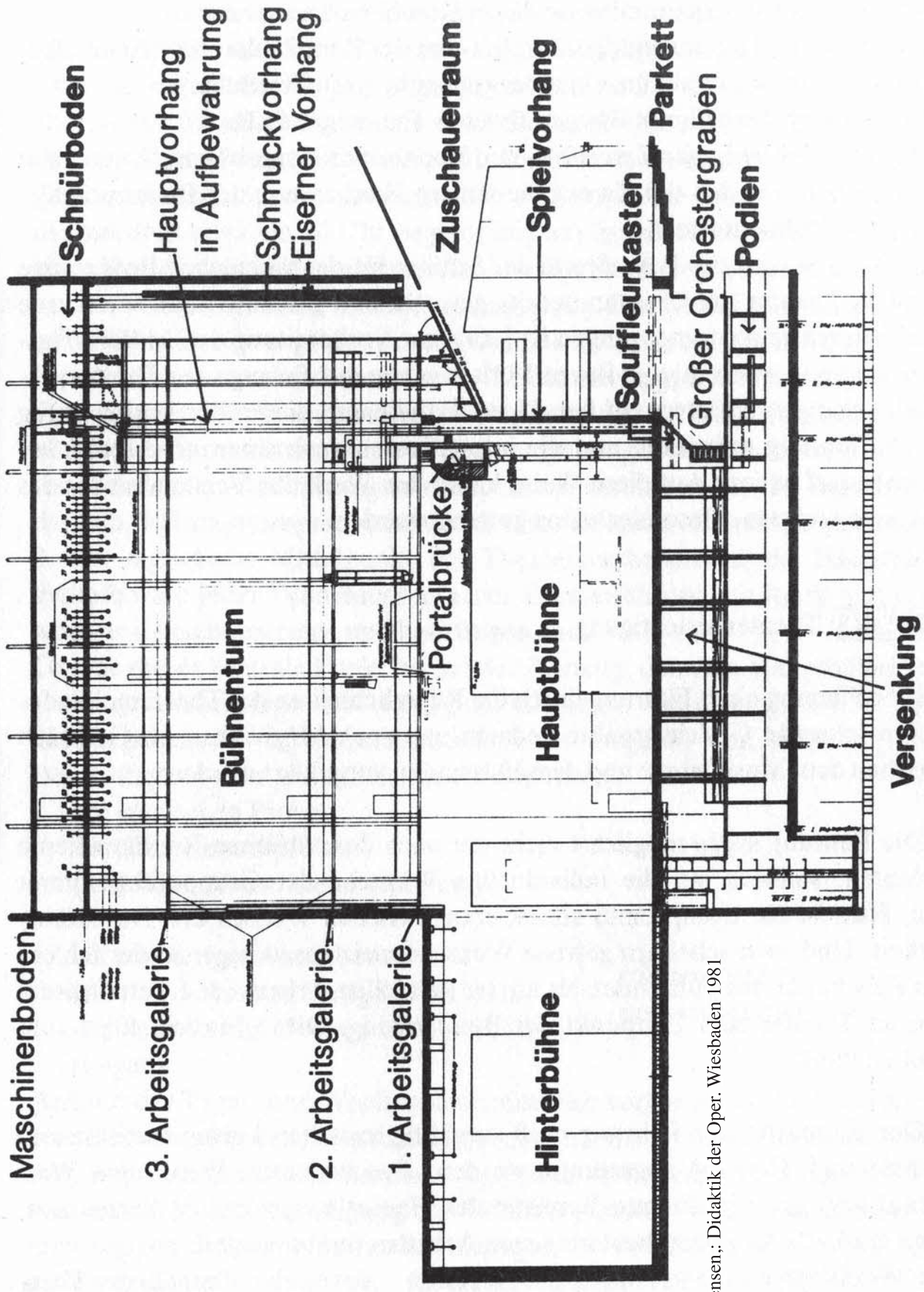


Griechisches und Römisches Theater (Quelle: Wikimedia Commons)

Das Opernhaus

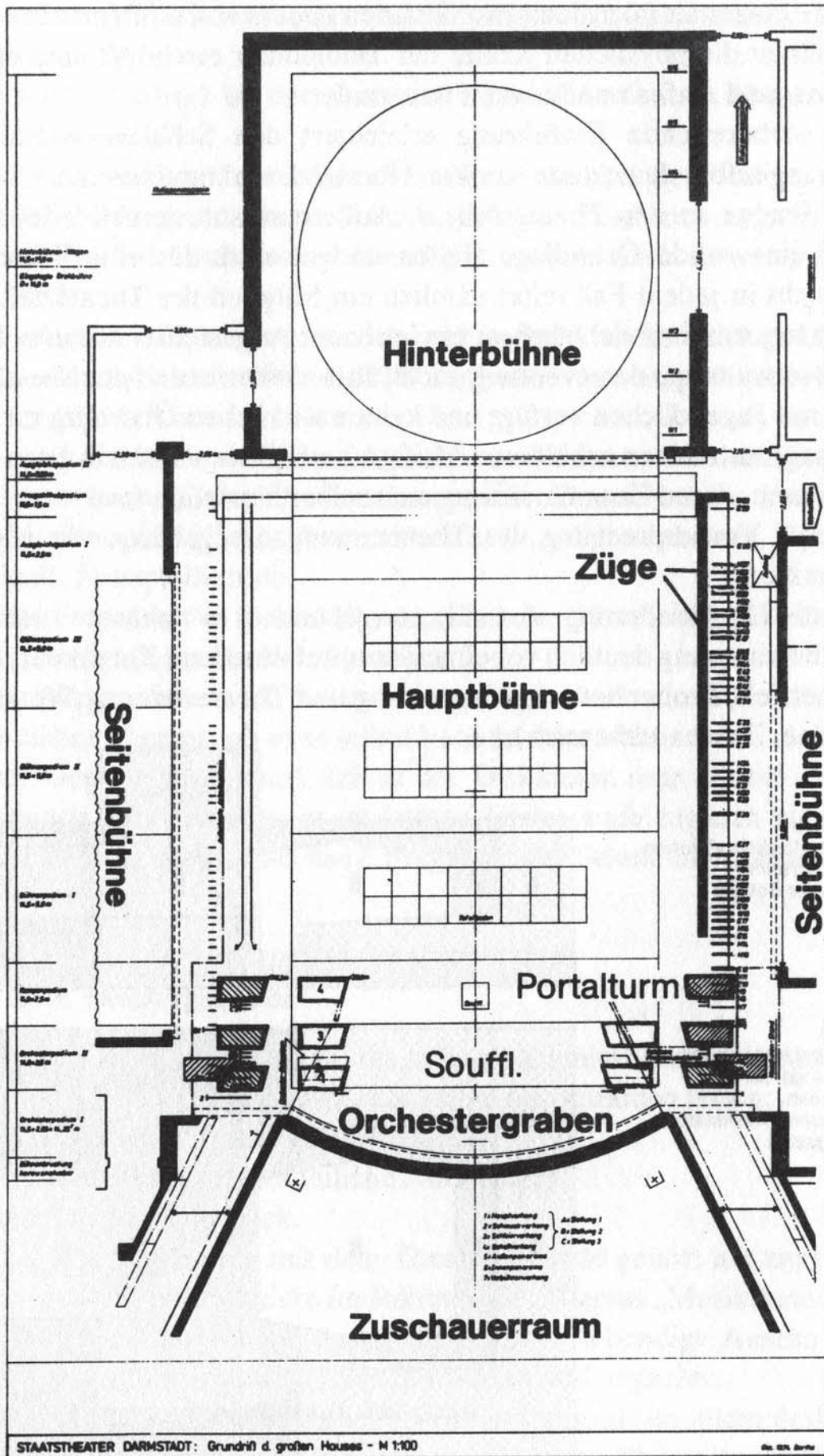
Man sieht: Die großen Räume, die der Zuschauer am Abend sieht, sind in Wirklichkeit nur ein kleinerer Teil des ganzen Theatergebäudes. Allein die Bühne mit ihren Nebenräumen ist schon größer als der Zuschauerraum!





Quelle: Jensen.; Didaktik der Oper, Wiesbaden 1981

Abb. 15: Staatstheater Darmstadt, Großes Haus (Längsschnitt)



Quelle: Jensen.; Didaktik der Oper, Wiesbaden 1981

Abb. 14: Grundriß eines modernen Opernhauses
(Staatstheater Darmstadt, Großes Haus)

Quelle: Jensen.; Didaktik der Oper. Wiesbaden 1981

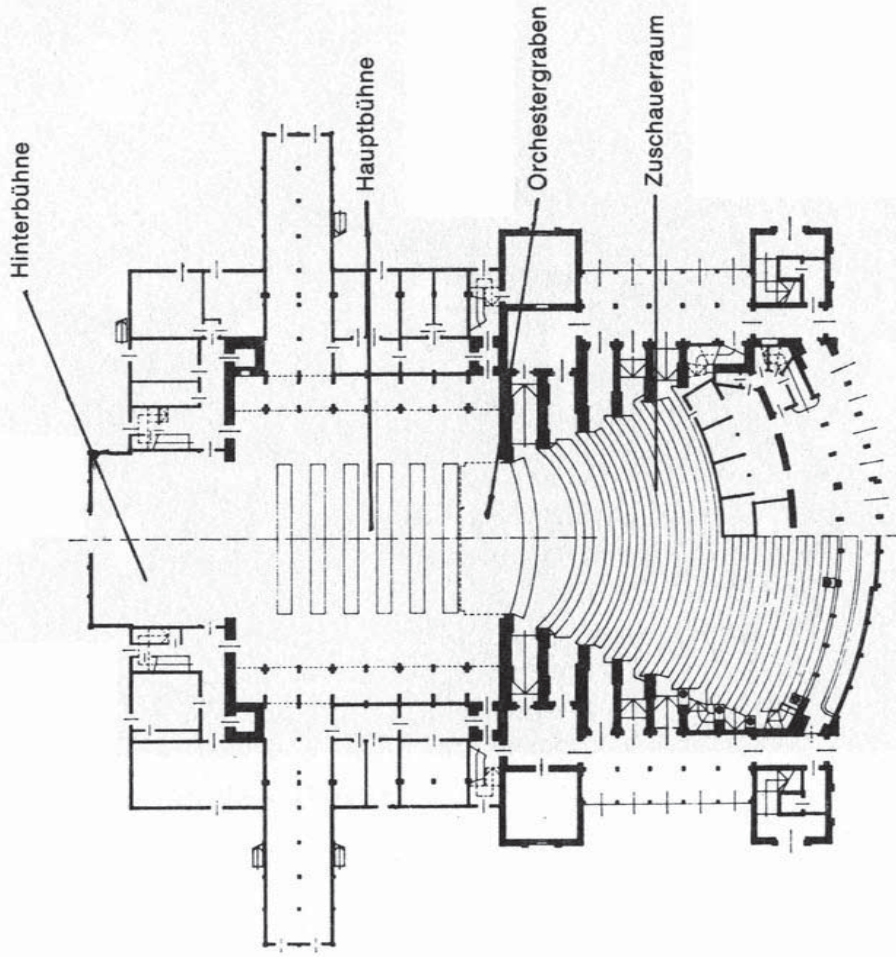


Abb. 19 a: Festspielhaus Bayreuth
(Bauzustand 1876)

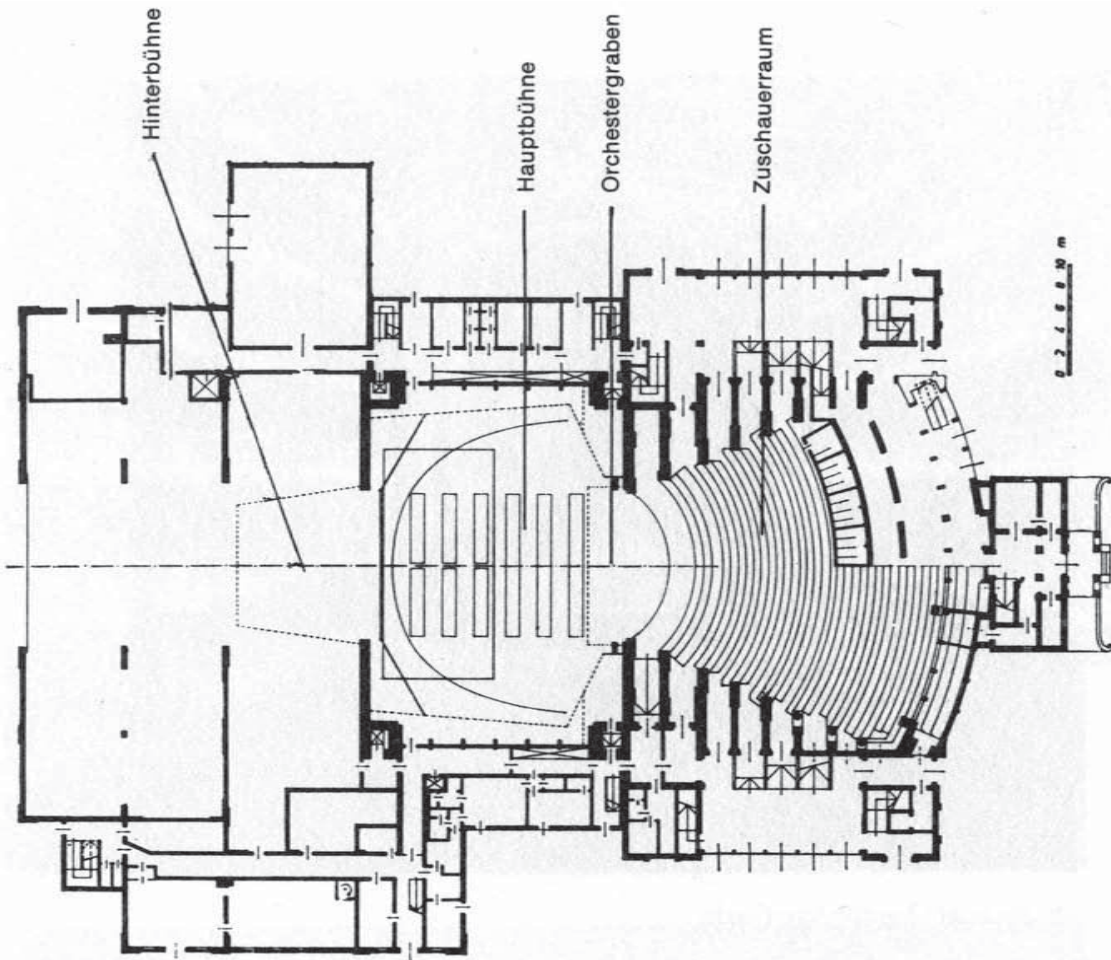


Abb. 19 b: Festspielhaus Bayreuth
(Bauzustand 1973)